

Muusika 3. klass

Õppe- ja kasvatusesmärgid:

Muusikaõpetuse põhiülesanded on muusikahuvi äratamine, muusika kogemuse rikastamine, aktiivse ja emotsionaalse muusikataju arendamine, muusika kuulamise ja esitamise oskuse kujundamine, muusikalise kirjaoskuse, kujutlusvõime, rütmide ja liikumiskoordinatsiooni arendamine, kujundada harmoonilist ja loovat isiksust, rikastada õpilase tundeelu, kujundada esteetilisi hoiakuid ja kultuurilisi tõekspidamisi. Muusikaõpetuse kaudu luuakse võimalused muusikaoskuste arenguks, avatakse ja avardatakse muusikaga tegelemise viise ning toetatakse elukestva muusikaharrastuse teket. Eesti ja maailma muusikakultuuri tutvustamise kaudu kujundatakse õpilaste sotsiaalkultuurilisi väärtushinnanguid ja muusikamaitset. Muusikaõpetuse taotlus on luua muusikateadmiste, -oskuste ja -kogemuste süsteem. Muusikaõpetuses lähtutakse eesti koolimuusikas väljakujunenud traditsioonidest ja põhimõtetest (Riho Päts, Heino Kaljuste), mis toetuvad Zoltán Kodály meetodile ja Carl Orffi pedagoogika adapteeritud käsitlusele ning tänapäeva pedagoogika teadmusele ja kogemustele.

Õppeaine sisukirjeldus

Muusikaõppes on kesksel kohal musitseerimine – laulmine, pillimäng ja muusikaline liikumine.

Laulmisega kujundatakse alus muusikatradsioonide edasikandmisele, mille olulisimaks väljundiks on ühislaul ja esmane koorilaulu kogemuse saamine. Lauldakse valdavalt ühehäälselt, a cappella ja saatel. Laulurepertuaari kaudu arendatakse õpilase emotsionaalset laulmist ja pingevaba hääle tekitamist. Ühislauluvarasse kuuluvad laulud, seovad erinevaid põlvkondi ja kannavad edasi ühislaulmise traditsiooni säilimist.

Pillimängus tutvutakse keha-, rütmi- ja plaatpillidega ning õigete mänguvõtetega. Kehapilli rakendatakse valdavalt lauludele kaasmänguna, ostinato`des, eel- ja vahemängudes. Rütmi ja plaatpillidel mängimiseks omandatakse esmalt õiged mänguvõtted.

Muusikalise liikumise kaudu arendatakse õpilastes julgust end vabalt väljendada. Muusikaline liikumine hõlmab eelkõige laulumänge ja eesti rahvatantse, samuti muusikažanre: marss, valss, polka. Liikumistevustega tunnetatakse muusika temposid ja dünaamikat ning väljendatakse helikõrguste muutusi. Loov liikumine võimaldab õpilasel vabalt väljendada kuuldu muusikapala või esitatava laulu karakterit, meeleolu, vormi. Arendatakse koos tegutsemise huvi ja oskusi ning õpitakse teineteisega arvestama.

Muusika kuulamise on oluline muusika kuulamisioskuste kujundamine. Õpitakse tunnetama muusika karakterit ja meeleolu, arendatakse fantaasiat. Õpitakse eakohaselt iseloomustama kuulatud muusikateoseid muusikaliste oskussõnade ja loovate väljendusvahendite abil (liikumine, kunst, luule). Tutvutakse laulu või kuulatud muusikapala autori(te)ga

Omalooming on seotud lihtsate kaasmängudega, ostinato`de, rütmilis-meloodilis improvisatsioonidega, muusikalise liikumise, muusika visualiseerimise ja tekstide loomisega

Ainevaldkond:Kunstiained		Õppeaine:Muusika
Õppeaine kirjeldus		
Kooliaste:I	Klass:3	Tundide arv:70

Õpitulemused	Õppesisu laulmises
1) laulab pingevalt loomuliku kehahoiaku ja hingamise, selge diktsiooniga üksi, ansamblis või kooris. 2) väljendab lauldes muusika sisu ja meeleolu; 3) laulab relatiivseid astmeridu (duur: JO-JO-ni, moll: RA-RA-ni, laulab lihtsamaid meloodiaid käemärkide, astmetrepi ja noodipildi järgi); 4) Laulab peast järgmisi laule: “Mu isamaa, mu õnn ja rõõm”, “Koolivalss”, “Lapsed tuppa”, “Kevadpidu”, “Teele, tee kurekesed”, “Emakesele”; 5) Õpilane on laulupidude traditsiooni edasikandja koorilaulja või kuulajana; 6) Mõisted: meetrum, takt, taktijoon, lõpujoon, kordusmärgid, eelmäng, vahemäng, salm, refrään, vool 1, vool, sidekaar, pidekaar, fermaat, latern, segno, süsteem, kaanon, regilaul, helilooja, luuletaja, eeslaulja ja koor, dirigent, dünaamika, piano, forte, crescendo, diminuendo, noodivältused (veerandnoot, veerandpaus, poolnoot, poolpaus, jne.) tervetoon, pooltoon, põhiheli, JO-astmerida, RA-astmerida, improvisatsioon, žanr, marss, valss, polka.	1. ja 2. kl. omandatud teadmiste kordamine Laulmine ja laulutehnika. Lauldakse loomuliku kehahoiu ja hingamisega, vaba tooni ja selge diktsiooniga nii üksi, ansamblis, koos ja koolikooris. Repertuaar Lauldakse laste-, mängu- ja mudellaule, regillaule, eesti ja teiste rahvaste laule. Õpitakse peast laulma ühislaule: Eesti hümn, “Lapsed tuppa”, “Oh, kuusepuu” “Teele, tee kurekesed”, “Emakesele”. Repertuaari valikul arvestame eesti rahvakalendri tähtpäevadega ja riiklike tähtpäevadega. Tutvume autoritega. Muusikiline kirjaoskus. Täiendame juba õpitud laulu õppimist toetavat muusikateooriat. Kinnistame õpitud rütme, rütmifiguure ja pausi ning õpime uusi rütme, rütmifiguure rütmisilpide TI-RI-TI-RI, TAI-RI abil ning poolpaus, tervetaktipaus. Noodipikkuste silpnimetusi seostatakse noodivältustega (TA = veerandnoot, TI-TI kaheksandiknoot jne). Noodist laulmine. Loetakse lüütsalt noodist laulusõnu ning järgitakse rütmi ja meloodia liikumist. Lihtsamaid laule õpitakse noodist õpitud astmete ja käemärkidega. Lisanduvad uued noodimärgid (sidekaar, pidekaar, süsteem). Mõisted: kaanon, salm, refrään, eelmäng ja vahemäng, vool, fermaat, latern, segno, regilaul: eeslaulja ja koor, helilooja luuletaja. Dünaamika märgid: piano, forte, crescendo ja diminuendo. Muusika žanrid: marss, valss, polka. Relatiivsed astmed ja astmemudelid. Mudellaulud. Kinnistame tuttavaid astmemudeleid koos käemärkidega. Tutvustame uusi astmeid (NA, DI, ülemine JO). Astmed paigutatakse astmetrepile või redelile ja JO-võtme abil noodijoonestikule. Tutvume JO ja RA astmereaga
Õpitulemused pillimängus	Pillimäng
Õpitulemused. 1) Õpilane rakendab keha-, rütmi ja plaatpille lihtsamates kaasmängudes ja ostinatodes; 2) Mängitakse orkestris, ansamblis ja üksi meetrumit tunnetades ja tempot hoides. väljendades muusika sisu ja meeleolu.	Musitseerimisel kasutame õpitud rütme, rütmifiguure ja pause: 1) Õpilane kasutab keha-, rütmi- ja plaatpille kaasmängudes või ostinatodes; 2) õpilane väljendab pillimängus muusika sisu ja meeleolu.
Õpitulemused	Muusikiline liikumine
1) Õpilane väljendab muusika sisu ja karakterit liikumise kaudu üksi või ansamblis; 2) kasutab liikumisel muusika	Liikumistegevustes liigume ja tunnetame nii enda kui ka teiste kohalolekut ruumis. Muusika väljendusvahendite tunnetamine liikumise kaudu.

väljendusvahendeid; 3) tantsib eesti ring- ja laulumänge; 4) mõistab muusikalise kirjaoskuse tähtsust ja rakendab õpitud teadmisi.	Tutvustame liikumise kaudu rütme, rütmifiguure ja pause Tunnetame muusika erinevaid temposid ja väljendame dünaamika ja helikõrguste muutusi liikumise kaudu.
Õpitulemused	Muusika kuulamine
1) iseloomustab, kirjeldab, ning võrdleb kuulatava laulu või muusikapala meeleolu ja karakterit, kasutades õpitud oskussõnavara ning muusika väljendusvahendeid (meloodia, rütm, tempo, tämber, dünaamika); 2) eristab ja iseloomustab kuuldelt vokaal- ja instrumentaalmuusikat, sh muusikažanre (marss, valss, polka); 3) otsib infot erinevatest etteantud allikatest, eristab kõla ja välimuse järgi eesti rahvapille ning kirjeldab neid.	Kirjeldab kogetud muusikaelamusi ning avaldab nende kohta arvamust kasutades õpi sõnavara. Autorid. Tutvume valikuliselt erinevate heliloojatega Gustav Ernesaks, Miina Härma, Wolfgang Amadeus Mozart, Pjotr Tšaikovski jne. Eesti rahvamuusika. Kuulame eesti rahvamuusikat ja kirjeldame ning iseloomustame kuuldut. Eristame kõla ja välimuse järgi eesti rahvapille ning kirjeldame neid. Vokaalmuusika ja instrumentaalmuusika. Õpilane eristab kuuldelt vokaal- ja instrumentaal- muusikat (laul ja muusikapala marss jne). Tutvume esituskoosseisudega (solist, duo, duett, ansambel, koor, orkester). Kontsert. Korratakse kontserdikülastaja hea käitumise tavasid. Kirjeldatakse kogetud muusikaelamust, kasutades õpi sõnavara või mõnel muul looval viisil.
Õpitulemused	Muusikaline omalooming
1) Õpilane rakendab loomingus kõiki õpitud teadmisi oskusi (meloodia, rütm, tempo, tämber, dünaamika); 2) loob lihtsaid kaasmänge keha, rütmi- ja plaatpillidel; 3) improviseerib astmemudelitele tuginedes; 4) loob lihtsaid tekste: liisusalme, regivärsse, laulusõnu; 5) kasutab loovliikumist muusika meeleolu väljendamisel; 6) väljendab muusika meeleolu kunstitöös.	Õpilane loob nii ansamblis, üksi või kõik koos. Laulmist, pillimängu või muusikalist liikumist kasutab õpilane nii eraldi kui ka omavahel põimituna. Mõistab muusikalise kirjaoskuse tähtsust ja rakendab omaloomingus.